



## DEEP IN MOON

Bei Fragen: *Franz Leutert / deepinmoon@gmail.com / +49 152 26545349*

Bühne min. 6m x 4m Fläche (24m<sup>2</sup>) und min. 2,5m lichte Höhe

Kanal	Instrument	Abnahme	Mikrofon	Hinweis
1	Bassdrum	MIC	Sennheiser E 602 o.ä.	
2	Main-Snare	MIC	Shure SM57 o.ä.	
3	Second-Snare	MIC	Shure SM57 o.ä.	
4	Tom	MIC	Sennheiser E 604 o.ä.	
5	Floor-Tom	MIC	Sennheiser E 604 o.ä.	<i>EQ tiefenlastig pegeln</i>
6	High-Hat	MIC	AKG C1000 o.ä.	
7	Overhead links	MIC	Shure PGA81 o.ä.	<i>links</i>
8	Overhead rechts	MIC	Shure PGA81 o.ä.	<i>rechts</i>
9	E-Gitarre	MIC	Shure SM57 o.ä.	
10	Akustik-Gitarre	DI		
11	Bass	MIC	Sennheiser MD421 o.ä.	
12	E-Piano	DI		<i>links, EQ tiefenlastig pegeln</i>
13	E-Piano	DI		<i>rechts</i>
14	E-Orgel	DI		<i>links</i>
15	E-Orgel	DI		<i>rechts</i>
16	Vocal	MIC	Shure SM58 o.ä.	<i>leichter Halleffekt erwünscht</i>

Aux-Out	Patch	Type	Send
1	Monitor Vocal / Mitte/rechts	Wedge	Kanal 9-16
2	Monitor Gitarre / Mitte/links	Wedge	Kanal 9-16
3	Monitor Piano / Rechts	Wedge / InEar (Kabelgebunden: XLR oder 6,3mm Klinke)	Kanal 9-16
4	Monitor Drums / Hinten	InEar (Kabelgebunden: XLR oder 6,3mm Klinke)	Kanal 1; 9-16
5	Monitor Bass / Links	Wedge	Kanal 1; 9-16

\*Bei Bedarf können Aux-Out 2 & 5 kombiniert werden (Gitarrist & Bassist teilen 1 Monitor/Wedge)

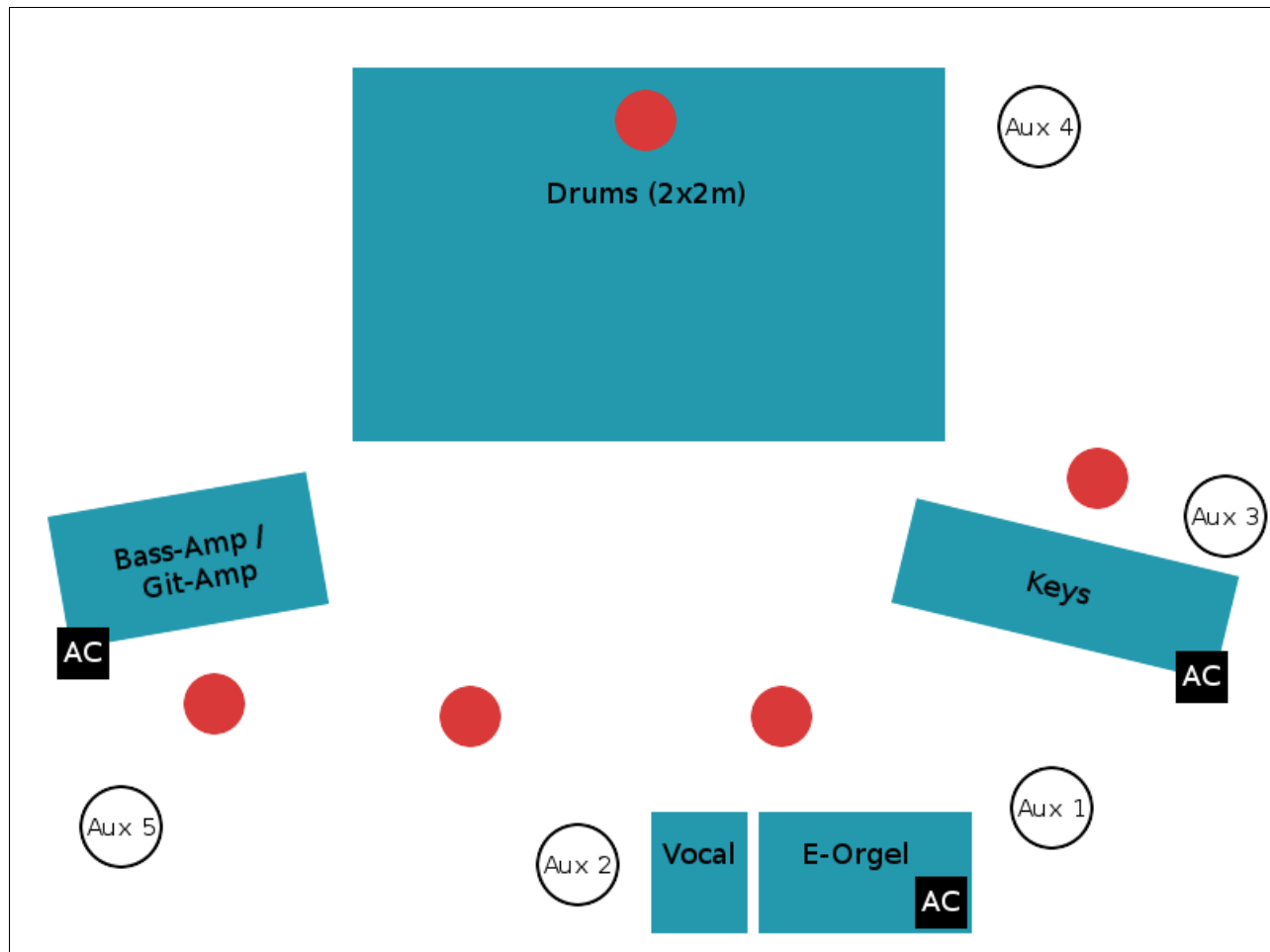
\*Bei Bedarf kann eine PA für max. 500 Personen, Tontechnik sowie ausreichend Lichttechnik und eigener Tontechniker gestellt werden

\*Stand : Februar 2022



# DEEP IN MOON

Bei Fragen: *Franz Leutert / deepinmoon@gmail.com / +49 152 26545349*



\*rote Kreise stellen die 5 Musiker:innen dar

**Bemerkung:** Die Band reist mit einem Backdrop / Hintergrundbanner.

	Montage-Varianten	Größen-Varianten (Breite x Höhe)	
Von uns gestellt:	Stativ-Hintergrundsystem (stehend)	4 m x 2,50 m	3 m x 2 m
Alternative:	Truss-Montage Bühne (hängend)	4 m x 2,50 m	3 m x 2 m

*\*Auf der Bühne hängt / steht das Banner hinter den Drums*

Deep in Moon (Stand : Februar 2022)